

平成26年度長崎県高文連放送専門部  
顧問研修会

講座③ アナウンス原稿の書き方

# 私の原稿，直してください！



伝えることがここにある

松浦高等学校放送部

吉田 博利

## 本日の講座の目標

- 原稿の書き方を再確認。
- 実際に直してみましよう。



### アナ原稿は難しくない

## まず、はじめに

### 放送コンテストの審査基準

## 審査基準（内容）

- 素材の選び方は適当であるか。
- 文章表現は適当であるか。

## よい原稿のための要素

### □ テーマ

- ①ネタの鮮度、発見があるか、  
説得力があるか、臨場感はあるか。
- ②高校生の知性・感性あふれるテーマか  
世界・社会の現状にかなった内容か。  
(校内の小さな事が、世の中の大きな事につながるとベター)
- ③校内放送の内容であるか  
(自校生徒ならわかりきった内容ではないか)

## よい原稿のための要素

### □ テーマ

- ④誰に向かって伝えるニュースか。  
個人的すぎる内容ではないか。
- ⑤自分にとってのニュース性が、  
聞いている人のニュース性につながるか。
- ⑥通して聞いた後、何のニュースなのか印象に残らない  
ようではダメ。

## よい原稿のための要素

### □ 取材

- ①取材が徹底してなされているか。  
具体的・主観的に取材する。  
(原稿は普遍的・客観的に！)
- ②自分の問題意識で取材したか。  
(リアリティ・説得力につながる)
- ③事実、伝聞、自分の意見の区別は明確か。

## よい原稿のための要素

### □ 構成

- ①「正確」で「わかりやすく」。「親しみやすく」
- ②原稿の構成要素－5W1H  
(いつ・誰が・どこで・なにを・なぜ・どのように)
- ③見出しをつける・最初の2文目までにはテーマがわかるように(要約文的に)。

## よい原稿のための要素

### □ 構成

- ④何を伝えるか。結論・結果を先に。構成をすっきりさせる。大切な項目から順に並べてもよい。
- ⑤係り受けを単純に。構造を複雑にしない。  
(起承転結など)
- ⑥焦点を絞る(伝えたいことはひとつ)。  
余分な情報を選別し、思い切って捨てる。

## よい原稿のための要素

### □ 言葉・表現

- ①話し言葉で（漢語は避ける）ただし俗語・流行語・略語・隠語は避ける。
- ②ひと文は短く。つなぎことばを有効に使う。
- ③指示語は最小限に。
- ④情報は具体的に。色やにおいなどイメージまで伝わるとベター。

10

## よい原稿のための要素

### □ 言葉・表現

- ⑤キャッチーな言葉が浮かぶとよい。大事な言葉は最初と最後で繰り返してもよい。
- ⑥説教臭・上から目線は共感をもってもらえない。
- ⑦「絶対に」「本当に」など主観的でおおげさな言葉は避ける。（原稿は普遍的・客観的に）

11

## よい原稿のための要素

### □ 音の工夫

- ①音で伝わるか（伝わりにくい語は避ける。同音異義語など。「後日」は「あした」）。
- ②伝わりにくい場合、言い換えや繰り返しを使ってよい。
- ③読みにくくないか（体言止め・語りかけ）。
- ④意味の切れ目で息継ぎができるか。

12

## よい原稿のための要素

### □ 音の工夫

- ③読み手が読みにくい音は避ける。
- ④同じ文末表現は避ける。

13

では

実際に直してみましょう。

14

2015.2.14

諫早市小野ふれあい会館

平成26年度長崎県高文連放送専門部  
顧問研修会

講座③ アナウンス原稿の書き方

**私の原稿，直してください！**



伝えることがここにある  
松浦高等学校放送部  
吉田 博利

15



16